

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «КАРГАСОКСКИЙ РАЙОН»
ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, ОПЕКИ И ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Каргасокский дом детского творчества»
636700, с. Каргасок, ул. Голещихина, 4, Томская область
Телефон: (253) 2-17-09 факс:(253) 2-70-35
E-mail ddt@kargasok.tomsknet.ru:

Методическая разработка
Мастер-класс «Живопись шерстью. Нарцисс»

Автор-составитель:
Абрамкина Наталия
Петровна, педагог
дополнительного
образования

Каргасок 2025г.

Мастер-класс «Живопись шерстью. Нарцисс»

«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В.А. Сухомлинский

Многолетней практикой доказано, что раннее развитие творческих способностей-это залог будущих успехов. Желание творить у ребёнка безгранично, идёт от самого сердца, а задача взрослого-помочь ему открыть в себе художника, развить его творческие способности. Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной техники позволяет в полной мере развить творческие способности у школьников. Шерстяная акварель-это аппликация под стеклом, создаваемая на матерчатой основе, путём послойного выкладывания цветных шерстяных волокон. Живопись шерстью как художественное направление появилось на заре XX века в Германии его основоположником был немецкий философ Рудольф Штайнер, выбравший шерсть, как наиболее распространённый и дешёвый в провинциальной местности материал. Зная о способности шерсти сваливаться, он нашёл способ, как окрашенную шерсть применять в качестве материала для рисования картин. Для работы не нужны ни краски, ни кисти, ни вода, только шерсть, рамка для фотографий и желание творить! Рисования шерстью позволяет использовать удивительные свойства этого материала, заменяя краски. Приёмы в шерстяной акварели очень сходны с используемыми в живописи. Шерсть позволяет делать тонкие цветовые переходы, насыщенные пятна и едва заметную дымку. Картины из шерсти будто по волшебству создаются объёмные тёплые. Такие работы выглядят как живые. Живопись шерстью подойдёт для каждого человека. Даже начинающий художник сможет создать прекрасную картину и получить приятный результат. Рисование шерстью-прекрасная цветотерапия, поскольку для неё используются яркие цвета, которые очень любят дети.

Актуальность: Живопись, сама по себе, одно из наиболее интересных направлений изобразительного искусства, а выполнение её не красками, а иным материалом-шерстью, является новым направлением в валянии. Рисование шерстью возможно, как мокрым, так и сухим способом, но как акварель ведёт себя шерсть только при сухо рисовании. Шерстяную акварель можно сравнить с классической техникой многослойной акварели. Первым этапом является изготовление фона-подложки-основы картины. Затем можно выкладывать основной рисунок. Создание творческой атмосферы благотворно влияет на общее развитие детей, на формирование у них интереса к данному виду деятельности. Развиваются познавательные умения: умение поставить и принять познавательную задачу, найти способ её

решения, провести анализ художественного материала, умений сравнивать, обобщать. Предметом постоянного внимания педагога на всех этапах обучения является развитие у детей умения обращаться с шерстью, как с акварельными красками. Личность ребёнка в этой технологии не только субъект, но субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлечённой цели. Таким образом, личностно-ориентированные технологии характеризуются гуманистической психотерапевтической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребёнка.

Цель: познакомить обучающихся с техникой изготовления картин в технике «Живопись шерстью. Нарцисс».

Задачи:

- показать методы работы с шерстью в данной технике,
- освоение приемов работы с шерстью;
- создание условий для воплощения творческих способностей обучающихся.

Вступление

Один из первых он в саду,
Весною расцветает,
И сдержанную красотой, своею привлекает!
(Нарцисс)

Примерно сто лет назад появилось новое направление в декоративно-прикладном творчестве – «шерстяная живопись» или «шерстяная акварель». Живопись шерстью и Шерстяная акварель. В чем разница?

Казалось бы, и то, и другое картины, созданные с помощью разноцветной шерсти, заменяющей мазки краски. Но различие в технике весьма существенное. Живопись шерстью - это сухое рисование, "мазки" шерсти выкладываются на основу и ничем не скрепляются, фиксация картины происходит за счёт стекла.

Шерстяная акварель же подразумевает использование воды, применяется техника мокрого валяния. Такая картина получается в виде цельного полотна, не требующего дополнительной фиксации. Среди всех видов шерсти, которые используются, наиболее распространена овечья.

«Живопись шерстью», как художественное направление появилось на заре XX века в Германии, его основоположником был немецкий философ Рудольф Штайнер, выбравший шерсть, как наиболее распространенный и дешевый в провинциальной местности материал. Зная о способности шерсти сваливаться, он нашел способ, как окрашенную шерсть применять в качестве материала для рисования картин.

Воплотить на картине в технике «живопись шерстью» можно все, что угодно. Все зависит от уровня мастерства. Новички обычно начинают работу с флористических композиций и абстракций. Со временем можно пробовать

пейзажи, городские зарисовки. Следующий этап – звери, птицы, насекомые. Верх мастерства – портретные изображения. Вдохновением могут быть полотна известных художников, вид из окна, открытки и фотографии, любимые питомцы. Рисование шерстью совершается по тем же принципам, что и рисование красками. Выкладывание картин шерстью - это процесс послойного формирования изображения, при котором рисунок образуется постепенно из разноцветных прядей шерсти слой за слоем. Волокна при этом никак между собой не скреплены. Получившийся шедевр оформляют в рамку под стекло, под весомы стекла шерсть оседает, уплотняется и слои достаточно крепко держатся друг за друга.

Теоретическая часть.

Советы по рисованию шерстью

- В качестве основы для картины (подложка) подойдёт флизелин, салфетки из вискозы, фетр, фланель, бархатная бумага, которые будут удерживать шерсть;
- Стекло нужно периодически прикладывать к картине, чтобы обнаружить неточности своей работы и их исправить. Шерсть объемна, когда прижимаешь её стеклом, детали картины "сплющиваются" и увеличиваются за счет этого в размерах. Бывает, что кладешь тонкий стебелек, а, приложив стекло, понимаешь, что он получился толстым и приходится его уменьшать. Картины из шерсти достаточно легко поддаются исправлению, нужно просто снять часть слоя или убрать те детали, которые не получились.
- Эскиз для работы. Это может быть картина, нарисованная акварелью, маслом, карандашами и т.д., или фотография картины любимого художника, или другой фотоматериал, на который вы будете ориентироваться в процессе работы.
- Рисовать можно по шаблону или без него, выкладывая «мазки» в порядке импровизации. В первом случае понадобится распечатать или нарисовать желаемый рисунок маркером на листе белой бумаги. Переносить контур не понадобится. Флизелиновая основа достаточно прозрачна, подложили под нее эскиз – и можно начинать работу. Главное хорошо зафиксировать, чтобы в процессе творчества рисунок-основа не «уплыл». Если затеяли сложную работу (портрет человека или животного, сюжет со множеством предметов), лучше перенести эскиз прямо на подложку. Обвести набросок просто, приложив флизелин к выбранному образцу и обведя основные формы и контуры гелевой ручкой или перманентным тонким маркером.
- Грубой и полутонкой шерстью удобно имитировать масляную живопись. Тонкая шерсть (меринос) хороша, когда хочется добиться акварельной легкости, невесомости цветовых переходов и т.д. Также тонкая шерсть удобна для прорисовки деталей. Это применимо к сложным и высокохудожественным сюжетам.

Схожесть с акварельной техникой проявляется в наложении слоев. Толстый слой дает плотный яркий оттенок, тонкий – полупрозрачный эффект. Грубой и полутонкой шерстью удобно имитировать масляную живопись. Тонкая шерсть (ме́ринос) хороша, когда хочется добиться акварельной легкости, невесомости цветовых переходов и т.д. Также тонкая шерсть удобна для прорисовки деталей. Это применимо к сложным и высокохудожественным сюжетам. Схожесть с акварельной техникой проявляется в наложении слоев. Толстый слой дает плотный яркий оттенок, тонкий – полупрозрачный эффект.

-Рекомендуется выполнять картину не за один сеанс. Если картину отложили, чтобы доделать завтра, или просто отошли куда-то, нужно накрыть её стеклом и желательно скрепить канцелярскими зажимами или клипсами. Под весомы стекла картина отлежится и осядет, что сделает более комфортной дальнейшую работу.

Виды шерсти

Гребенная лента – расчесанная шерсть, в которой все волокна вытянуты в одном направлении и уложены в ленту.

Кардочесанная шерсть (кардочес, «шерстяная вата») – это продукт чесания, в котором в отличие от гребенной ленты все волокна изогнуты и направлены в разные стороны. Она может быть представлена в руне или в виде чесальной ленты.

Практическая часть

Сегодня мы с вами создадим картину в технике «Живопись шерстью картина нарцисс» изобразим весенний цветок - нарцисс.

Материалы:

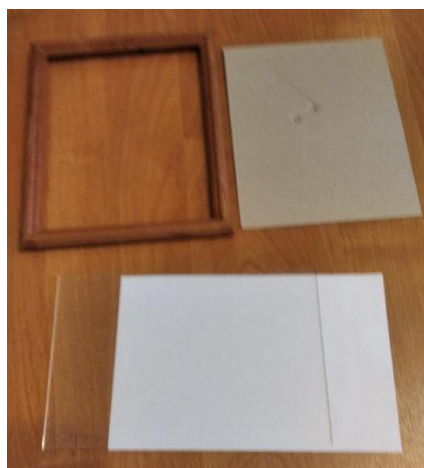
- Фоторамка
- ножницы
- флизелин
- пинцет для выкладывания мелких деталей
- клей-карандаш
- материал для подложки – флизелин
- шерсть в гребенной ленте, цвета: белый, голубой, синий, зелёный, оливковый, светло-зеленый, светло-жёлтый, желтый, бежевый, оранжевый.

Ход работы:

1. Подготовка материалов



2. Разбираем раму. Вынимаем из рамы картонный задник, если он коричневого цвета, то приклеиваем на него лист белой бумаги.



3. На задник накладываем основу: флизелин и приклеиваем его клеем-карандашом к заднику, обрезаем материал без припусков. Подложка призвана "удерживать" на себе волокна шерсти. Рабочая поверхность готова.



4. Приступаем к формированию фона картины. Сформируем многоцветный фон-основу. Будем работать **методом щипания**, подражая акварельной технике.

5.



6. Начинаем выкладываем сверху вниз методом щипания сначала голубым, а потом темно- сини¹ и добавляем белые пушистые паутинки шерсти, закладываем фон в середине, справа, слева и к низу. В верхней части добавим голубой цвет шерсти.

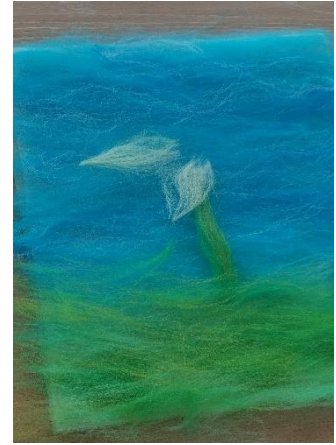
7. Нежную часть картины выкладываем зелеными тонами



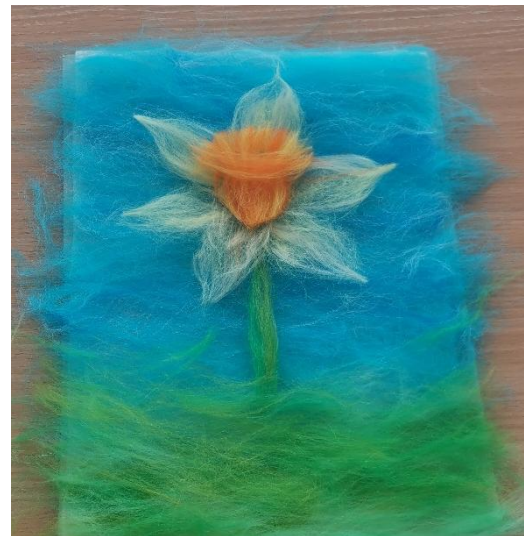
8. Теперь делаем стебель для нарцисса берем зеленые пряди шерсти и формируем ствол



9. Далее создаем листики для цветочка, для этого вытягиваем тоненькие пряди желтого и бежевого цвета формируя остроконечный листик сверху и снизу, а лишнее подрезаем ножницами



10. Формируем внутреннюю часть бутона из оранжевого и желтого цвета путем смешивания волокон



11. Выкладываем листья на поверхность картины зеленого и оливного цвета



12. В завершении работу накрываем чистым стеклом, закрепляем рамкой. Картина готова.



Заключение

В результате проделанной работы была освоена «Живопись шерстью». Удалось разбудить в ребятах интерес и эмоциональную отзывчивость к рисованию шерстью, развить художественные и творческие способности, умение видеть и создавать прекрасное. Анализ специфики материала дал возможность подтвердить особые живописные свойства шерсти, возможность использования его, как материала и уникального, многообещающего способа создания произведений изобразительного искусства.

В итоги разработки методической работы были углублены теоретические знания и практические навыки в работе с шерстью; изготовлена картина в технике «Живопись шерстью». Процесс изготовления был интересным, творческим и увлекательным. Все задачи, заданные в методической работе выполнены, цели достигнуты.

Используемая литература:

- Ольга Мишанова - Живопись шерстью. Феникс, 2015
- Автор: Мишанова Ольга Анатольевна Редактор: Васько А. Издательство: Феникс, 2015 г.
- Серия: Город мастеров Подробнее: <https://www.labyrinth.ru/books/475314/>
- Шерсти Клок - Всё для валяния
- Живопись шерстью лучшие изображения (526) в 2020 г ...www.pinterest.com/pin/posovaludmila ›
- Книга Ренаты Краус "Шерстяная акварель" | Журнал
- Бублик В., Красникова Г., Мамонова М. Все о войлоке и фильцевании.
- Фильцнадель Ф. Валяние. Русский кукольный дом. Москва, 2008
- Ксения Шинковская, «Войлок. Все способы валяния», изд. центр АСТ-Пресс Книга 2011 г.
- Анна Пипер «Шерстяные панно своими руками», Ю.Воркуев переводчик, издательский центр Ниола-Пресс 2007 г.
- Валяние картин - Режим доступа: <http://www.tvjam.ru>.
- Всё о войлоке и фильцевании; изд-во Астрей, 2005г., в электронном виде.
- Журнал «Секреты мастерства». Художественный войлок. №14(10)
- История валяния - Режим доступа: <http://paraskewa.ru/valyanie/valyanie1>.
- История валяния - Режим доступа: <http://www.wool-bulb.com/istorija.html>
- Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2007.
- Алексеева Е.М. Статья. «Учить детей творчеству», «Дополнительное образование» №7 2007 г.
- Ахметова М.Н. Учитель: мастерство, творчество, поиск. —Чита, 1999 г.
- Бакушинский А.В. Возрождение традиций в искусстве народных промыслов: Сб. научных трудов. — М.: НИИХП, 1985 г.- 173 с.
- Кокарева Е.А. Книга Живописный войлок. Техника. Приёмы. Изделия (Кокарёва Е.А): Аст-Пресс, 2009 г. — 120 с.