

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «КАРГАСОКСКИЙ РАЙОН»
ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ**

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, ОПЕКИ И ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного
образования «Каргасокский дом детского творчества»
636700, с. Каргасок, ул. Голещихина, 4, Томская область
Телефон: (253) 2-17-09 факс:(253) 2-70-35
E-mail: ddt@kargasok.tomsknet.ru**

**Методическая разработка занятия
ДРУЖЕСКИЙ ШАРЖ
Номинация «Методическая разработка»**

**Разработчик:
Прокопенко Евгения Игоревна
педагог дополнительного образования,
руководитель кружка
«Декоративная роспись»
E-mail natafka-1@yandex.ru**

Каргасок 2025г.

Содержание

1. Аннотация	3
2. <u>Пояснительная записка</u>	
3. <u>Сценарий занятия</u>	5
1. <u>Организационный момент</u>	5
2. <u>Введение в тему</u>	6
3. <u>Основная часть</u>	7
4. <u>Подведение итогов</u>	8
4. <u>Источники информации</u>	9

Аннотация

Актуальность. Портретный шарж - универсальный жанр, который может быть подспорьем в развитии у обучающихся наблюдательной точности, если использовать его как упражнение по передаче портретной точности и внутренних черт модели.

Так же, актуальность и польза шаржа состоит в том, чтобы применять его как метод формирования творческой активности в изобразительной деятельности учащихся, потому он что развивает остроту восприятия, память, воображение, формирует художественный вкус. Умение видеть главное и талантливо это изобразить. Помогает во всех видах творческой деятельности.

Автор: Прокопенко Евгения Игоревна

Полное название образовательного учреждения: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Каргасокский дом детского творчества», Томская область, Каргасокский район, с. Каргасок.

Предмет: Изобразительное творчество

Тема: «Дружеский шарж»

Класс: 6-8 класс

Время проведения занятия: 45 минут;

Тема занятия «Дружеский шарж»

Цель Создание дружеского шаржа..

Задачи:

- дать понятие карикатуры и дружеского шаржа;
- закрепить навыки пропорционального изображения лица и тела человека;
- воспитывать уважительное отношение к другу, наблюдательность.

Оборудование:

бумага формата А-4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши

Тип занятия: практическое;

План проведения занятия

Этапы занятия	Временная реализация
1. Организационная часть	1 минута

2.	Введение в тему занятия (шарж)	5 минут
3.	Основная часть (создание шаржа)	35 минут
4.	Подведение итога занятия	4 минуты

Ход занятия:

1. Организационный момент (1 минута)

Педагог. Здравствуйте, ребята!

Сегодня мы продолжим знакомство с образом человека, закрепим пропорции лица, рассмотрим работу над дружеским шаржем

Создадим шарж.

И, для этого нам понадобятся лишь: простой карандаш, ластик, при желании цветные карандаши, альбомный лист, образец лица человека, и ваши позитивное восприятие особенностей его образа.

Приступим

2. Введение в тему (5 минут)

Педагог. Давайте обратим внимание на доску –

Карикатура (итал. caricatura, от caricare — нагружать, преувеличивать) — это, как правило, сатирический или юмористический рисунок, изоморфизм (обычно графики, но необязательно)

-По тематике различается: политическая карикатура, социальная, бытовая...

Помогите мне убрать те изображения, которые, по вашему мнению, не являются карикатурой.

Ответы обучающихся. С места предполагают какие варианты не соответствуют карикатуре.

Педагог. По каким признакам вы решили что данные изображения не являются карикатурами?

Ответы обучающихся.

Педагог. Молодцы!

Мы сегодня говорим не просто о карикатуре. Мы говорим о шарже.

Слово «шарж» всегда идет в паре с определением «дружеский». - Чтобы добрая насмешка не превратилась в колкую карикатуру, при рисовании искаженных черт в шарже нужно учитывать реальные пропорции человеческого лица и тела

Теперь из оставшихся определите те изображения, которые полностью соответствуют дружескому шаржу.

Ответы обучающихся.

Педагог. Отлично!

Давайте определим основные факторы, по которым вы отбирали карикатуру от шаржа:

Ответ обучающихся.

3. Основная часть (35 минут)

Педагог. Приступим к работе. Давайте посмотрим, все ли необходимое для работы находится на вашем рабочем месте.

Поднимите руку, у кого отсутствуют перечисленные материалы и инструменты? При необходимости педагог подает все необходимое.

Пропорции очень удобная вещь, для художника. Без знания основных пропорций, почти невозможно правильно нарисовать портрет, ведь на глаз очень трудно ухватить соотношение размеров различных частей лица. В основном ошибки, которые делают начинающие портретисты, это ошибки связанные с нарушением пропорций.

Как вы уже поняли шарж, мы будем создавать, ориентируясь на пропорции, которые будем соблюдать. Лишь преувеличивая, либо преуменьшая их.

На прошлом занятии мы с вами проходили схему рисования лица. Используя ее, располагали части лица на работе согласно их точному расположению на лице человека.

Перед вами лежит схема и портрет. Проверьте все ли элементы верно расположено на портрете?

Во время работы обучающихся педагог задает наводящие вопросы, помогающие им сориентироваться в работе.

На сколько частей нужно разделить линию глаз? Где на ней расположены глаза? Сколько клеток нужно отступить для рисования длины носа и линии для расположения губ, подбородка, линии роста волос, макушки? На каком уровне расположены уши?...

Кто готов?

Ответ обучающихся.

Педагог.

Продолжим нашу работу.

Общие приемы и способы по созданию портретного шаржа:

-Анализ, обобщение, преобразование образа модели через свое понимание

- Воспроизведение физических черт
- Размер фигуры по отношению к чему-либо
- Выявление тех конкретно-бытовых черт характера из выявленных, которые не теряют у зрителя оценочную привлекательность
- Пропорции. Основа изображения портретного шаржа
- это классические пропорции головы, лица и тела человека, которые в процессе искажаются по замыслу
- Психология цвета

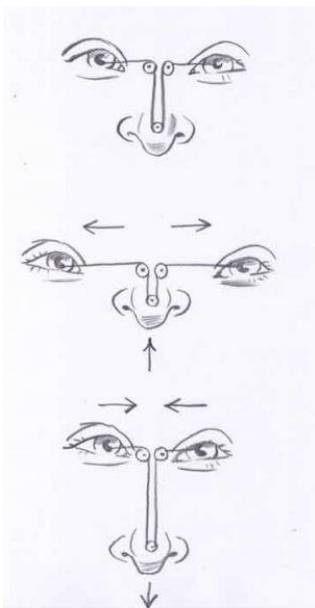
При создании портретного шаржа необходимо перенести на формат не просто сходство или пародию человека, а выразить реальные черты характера.

Шаржирование лица основано на изменении пропорций, но не произвольном, а подчиненному определенному методу.

Несмотря на то, что в шарже лица намеренно искажают, соблюдение пропорций необходимо! Если сильно уменьшить или увеличить нос, оставив все остальные черты прежними, то потеряется сходство с оригиналом, а изображение может получиться довольно уродливым.

-Для наглядности нам потребуется ввести некоторое упрощение формы, объединив между собой нос и глаза в виде буквы Т.

Если мы хотим изменить размер носа, то для получения правильного изображения лица, необходимо изменить пропорции глаз и рта.



Если представить себе, что линия глаз и носа представляют собой букву Т, то на рисунке будет видно, как изменение одной линии буквы Т влечет за собой изменение другой линии. Предположим, что нос и глаза соединены веревочками, перекинутыми через колесики, тогда если раздвинем шире глаза, то укорачивается нос, если удлинится нос, то глаза сдвигаются ближе

-Рассмотрим некоторые вариации, которые принимает буква Т на различных типах лиц.

-Деформация какой либо части лица незамедлительно приводит к обратной деформации другой, непосредственно прилегающей к ней части

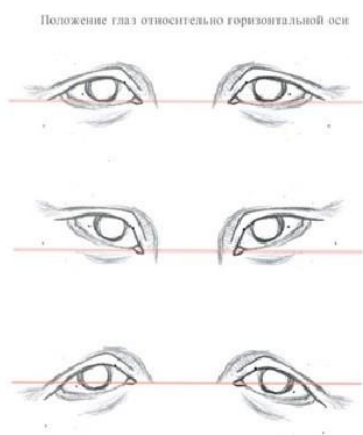
Основной принцип состоит в том, что при растяжении или сжатии



овала лица, соответственно, растягиваются или сжимаются другие части лица. Следует отметить, что на 1 и 3 рисунках нижняя часть лица вытягивается, а нос в первом случае уменьшается, а во втором увеличивается. Почему? Потому что здесь использован основополагающий принцип шаржирования: когда у

оригинала что-то длинное, то это удлиняется, а короткое укорачивается.

На основании рассказанного делаем вывод, что начинать шаржирование надо с изображения формы головы и схематического наброска буквы Т – нос — глаза.



Положение глаз относительно горизонтальной оси

Глаза – это зеркало души, а в нашем случае – центр всего нашего шаржа. Иногда можно опознать оригинал по рисунку, именно посмотрев на глаза.

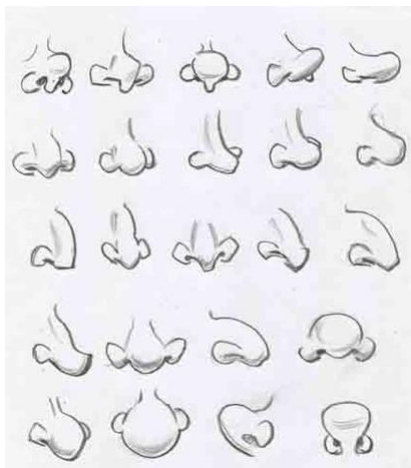
Часто художники, стремясь не потерять сходство, боятся изменять глаза. Если правильно подчеркнуть те или иные особенности глаз, то можно получить еще большее сходство, шарж будет выразительнее.

Для начала надо определить положение глаз относительно горизонтальной линии.

При шаржировании глаза можно дополнительно наклонить вверх или вниз, это придаст еще больший гротеск рисунку.

Так же обстоит дело и с расположением глаз относительно вертикальной оси лица. У людей с близко посаженными глазами можно сузить их еще больше, а широко расставленные глаза отнести практически к вискам.

Нос – пожалуй, самая интересная для шаржирования часть лица. Иногда шаржисты просто изучают форму носа, увеличивают его, и на этом рисунок закончен. Портреты в их исполнении похожи между собой, отличаются только носами.



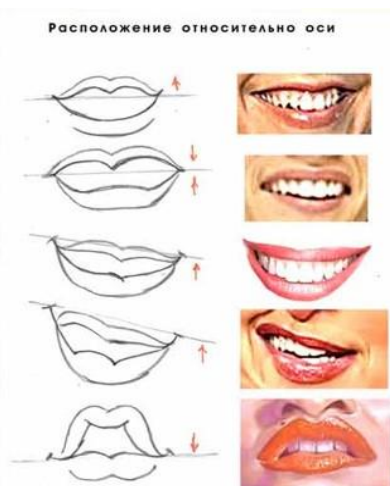
Неопытные художники не учитывают такую особенность, что нос – объемный, и на их работах эта часть лица – плоская. Если вы хотите правильно рисовать, то надо понять, что изображение носа меняется в зависимости от положения головы.

При запрокинутой голове видно только нижнюю его часть, а переносица не видна, если голова опущена, то нос удлиняется, а ноздрей не видно.

Как уже говорилось, при шаржировании следует чрезмерно уменьшать или увеличивать ту часть лица, которая у оригинала самая маленькая или большая. У ребенка маленький носик, делаем его еще меньше, красивый длинный нос армянина увеличиваем еще больше. Только не забывайте про правило буквы Т – нос – глаза и пропорционально корректируйте другие части лица.

Новичкам полезно иметь основные шаблоны, по которым рисуется нос. Для начала надо определиться, на какой из представленных образцов похож нос оригинала, а потом попробовать изобразить его.

Рот нарисовать довольно сложно. Для начала надо провести



горизонтальную линию и определить, как он располагается относительно оси.

Для того, чтобы рот на шарже напоминал рот оригинала, надо правильно соотнести размеры и пропорции между остальными частями лица. Чтобы определиться, как нарисовать рот, попробуйте представить, на какую геометрическую фигуру он похож в состоянии улыбки – треугольник, круг, овал, ромб. Это поможет вам воспользоваться шаблонами для изображения рта.

Заключительной стадией в шаржировании станет изображение волос, одежды, дополнительных аксессуаров и предметов. Какими они будут, подскажет ваша фантазия.

Оценкой уровня работы станет узнаваемость изображаемого персонажа после шаржирования и выразительность его индивидуальных особенностей на рисунке.

Для переноса шаржа на плотную бумагу воспользуемся копировальной бумагой.

5. Подведение итога занятия:

Работы крепятся на доску.

Чтоб еще больше подчеркнуть выразительность шаржа можно проработать его в цвете. Для этого можно воспользоваться любыми графическими средствами. Например, цветными карандашами.

Педагог.

При создании портретного шаржа необходимо перенести на формат не просто сходство или пародию человека, а выразить реальные черты характера.

Помните о ключевых из выявленных способах и приемах для передачи характера в портретном шарже:

- привычная поза модели
- преувеличение и преуменьшение пропорций лица
- анализ формы лица
- соотношение носа и глаз – «якорь» -буква «Т»
- шаржирование сразу нескольких деталей
- композиция портрета
- изображение «Действия» модели (при рисовании в полный рост)
- выражение лица (эмоции)

Рассмотрение и обсуждение выполненных работ:

Спасибо за работу!

Уборка рабочего места.

Источники информации:

- <https://ru.wikipedia.org/wiki/Шарж>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/Карикатура>
- https://old.bigenc.ru/fine_art/text/4690633