

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «КАРГАСОКСКИЙ РАЙОН»
ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ**

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, ОПЕКИ И ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Каргасокский дом детского творчества»
636700, с. Каргасок, ул. Голещихина, 4, Томская область
Телефон: (253) 2-17-09 факс:(253) 2-70-35
E-mail: ddt@kargasok.tomsknet.ru**

**Методическая разработка занятия
Сохранение традиций декоративно-прикладного искусства через
создание предметов для повседневной жизни с использованием
элементов городецкой росписи**

**Разработчик:
Прокопенко Евгения Игоревна
педагог дополнительного образования,
руководитель кружка
«Декоративная роспись»
E-mail natafka-1@yandex.ru**

Каргасок 2024г.

Содержание

1.	<u>Аннотация</u>	3
2.	<u>Пояснительная записка</u>	4
3.	<u>Сценарий занятия</u>	5
	1. <u>Организационный момент</u>	5
	2. <u>Введение в тему</u>	6
	3. <u>Основная часть</u>	7
	4. <u>Подведение итогов</u>	8
4.	<u>Источники информации</u>	9

Аннотация

В последние годы популяризация народного творчества выросла в разы. Наиболее известные и доступные направления декоративно-прикладного искусства для восприятия и выполнения обучающимися, включили в школьную программу по ИЗО 5 класс Б.М. Неменский/ Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство». В данном блоке рекомендуется к изучению два вида росписей по дереву – Хохломская, Городецкая.

Разработку данного занятия можно использовать в школах в домах детского творчества, в ИЗО студиях исходя из их тематической направленности занятия и задач педагога. Данное занятие позволит прикоснуться к частичке народного промысла Городецкая роспись и расширить понимание важности сохранения традиций народного творчества своей Страны, Региона.

Автор: Прокопенко Евгения Игоревна

Полное название образовательного учреждения: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Каргасокский дом детского творчества», Томская область, Каргасокский район, с. Каргасок.

Предмет: Изобразительное творчество

Тема: «Сохранение традиций декоративно-прикладного искусства через создание предметов для повседневной жизни с использованием элементов городецкой росписи»

Класс: 5 класс

Учебно-методическое обеспечение:

- для педагога: для обучающихся:
- **Время проведения занятия:** 45 минут;

Пояснительная записка

Люди во все времена любили украшать все что их окружает: одежду, предметы быта... Со временем вырисовался неповторимый народный орнамент, характерный каждому региону. Один из ярких представителей народного промысла Центральной России - Городецкая роспись. Причина поразительного эффекта городецкой росписи в том, что несколько поколений замечательных русских мастеров вложили в незатейливые узоры, украшающие простую деревянную утварь, весь опыт, накопленный веками развития монументальной живописи. Мастера данного промысла прошли сложный путь от резчика к художнику, оттачивая веками технологию росписи.

Данный вид росписи доступен для изучения детьми, как младшего школьного возраста, так и старшего. Несмотря на кажущуюся простоту, мы не можем отнести ее к легкому творчеству. Но соблюдая характерные особенности, традиции промысла, отрабатывая приемы, получаются интересные работы у всех ребят.

Изучая данный промысел, выделяем основные ключевые моменты выделяющие данную роспись от других, на которые следует обратить внимание. Это композиция, технология, цветовая гамма, материал изделий и сами изделия, краски.

Роспись происходит на деревянных изделиях, с нанесением нескольких слоев друг за другом в один прием. Данный вид росписи относят к кистевой живописной, что в первое время вызывает у ребят сложность. Так как большинство обучающихся ребят в кружке, особенно на первом году обучения, привыкли к работе красками в формате раскраски.

Целесообразно подобрать варианты изображений работ мастеров Городецкой росписи, наиболее ярко отражающие особенности данного промысла, способов подачи информации, ее количества, ориентируясь на возраст обучающихся. Например, использовать заготовки (форма-шаблон), облегчающие работу обучающихся.

Исходя из возможностей, технической базы кабинета (мультимедийное оборудование), возможно включать медиа формат для визуализации информационного ряда в процессе образовательного процесса. Фрагмент из фильма о Городецкой росписи («Пряничный домик. Городецкие картинки»/Телеканал Культура). Также данный материал можно выдать для самостоятельного просмотра в формате домашнего занятия.

Роспись деревянных изделий по мотивам народного промысла «Городецкая роспись» знакомит детей с одним из старинных русских народных промыслов. Для успешного проведения занятий этой темы педагогу необходимо понять, почему традиции народного искусства не

только прошли испытание временем, но и получили самую широкую известность, в том числе и мировую.

В чем секрет обаяния произведений этого промысла?

Занятие было разработано для проведения в рамках МО, проходящего на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Каргасокский дом детского творчества» в 2023-2024 учебном году.

Цель занятия:

Создание предметов для повседневной жизни с использованием элементов городецкой росписи.

Задачи:

- ввести понятия традиция, народная традиция;
- познакомить с ключевыми отличительными особенностями разных видов росписей
- познакомить обучающихся со способами разметки композиции без карандаша;
- развивать навыки работы кистевого письма;
- прививать любовь к народному изобразительному творчеству (росписям) своей страны;
- воспитывать уважение к традициям народных промыслов,

Планируемые результаты:

Личностные:

Стремиться к результату, представленному на образце

Понимание важности народного творчества

Формирование чувства личной причастности в сохранении народного промысла

Понимание важности в сохранении традиций народного изобразительного творчества

Метапредметные:

Анализировать и сопоставлять творческие работы

Вести диалог, принимать участие в дискуссии

Представлять свою творческую работу

Уметь организовывать свое рабочее место для творческой деятельности

Уметь бережно относиться к инструментам и материалам в процессе практической работы

Предметные

Уметь объяснить понятия народная традиция

Распознавать произведения Городецкой росписи среди других видов росписи по дереву.

Понимать специфику Городецкой росписи (колорит, композиционное построение, краски...)

Уметь изображать композицию городецкой росписи на заданную плоскость

Тип занятия: практическое;

Форма занятия: патриотическое воспитание;

Необходимые материалы и оборудование для занятия:

- магнитная доска
- изображения с изделиями городецкой росписи, хохломской, пермогорской...(размер не менее А4), схемы цветочных композиций городецкой росписи; схемы композиций, виды листьев и цветов городецкой росписи
- шаблон-форма, кисти №1,3,5, гуашь, палитра, баночка с водой, салфетка
- Для педагога: комплект для работы на доске, образец, шаблон-форма, кисти №1,3,5, гуашь, палитра, баночка с водой, салфетка

План проведения занятия

Этапы занятия	Временная реализация
1. Организационная часть	2 минуты
2. Введение в тему занятия (понятие народная традиция)	5 минут
3. Основная часть (роспись на изделии)	30 минут
4. Подведение итога занятия	8 минут

Ход занятия:

1. Организационный момент (2 минут)

Ребята, Добрый день! Начнем наше занятие.

И сегодня мы продолжаем работать по теме Городецкая роспись (педагог обращает внимание на практические работы с прошлых занятий). На занятии вы станете подмастерьями у мастера городецкой росписи. То есть, постараетесь, максимально сохраняя традиции данного промысла, росписать заготовку, следуя за мастером.

2. Введение в тему (5 минут)

Педагог. Давайте обратим внимание на доску – педагог размещает возможные ответы ребят на доске. Вы видите изображения народных мастеров (приложение 1).

Помогите мне убрать те изображения, которые, по вашему мнению, не являются изделиями выполненными в технике городецкая роспись.

Ответы обучающихся.

Педагог. По каким признакам вы решили что данные изображения не являются работами городецких мастеров?

Ответы обучающихся.

Педагог. Молодцы!

Теперь из оставшихся определите те изображения, которые полностью соответствуют изделиям, выполненным в традициях Городецкой росписи.

Ответы обучающихся.

Педагог. Отлично!

Давайте определим основные ключевые показатели, по которым вы отбирали традиционные изделия городецких мастеров от не традиционных:

Ответ обучающихся.

Педагог. Давайте проговорим их все вместе. На доске, с обратной стороны, написаны данные показатели/ либо крепится напечатанный образец с текстом. Приложение 2.

- Материал, из которого выполнено изделие;
- цветовая палитра;
- изделия, предметы на которых имеется роспись;
- композиция;
- вид красок;
- технология;
- элементы.
- форма предмета
-

Педагог. Все верно?

Ответ обучающихся.

Педагог. Так почему же Городецкая роспись известна и на сегодняшний день?

Ответ обучающихся.

Педагог оставляет изображения изделий в технике городецкая роспись. Остальные убирает.

Педагог. Давайте попробуем сформулировать, что же такое традиция, народная традиция?

Обратившись к энциклопедии, мы можем выделить следующие определения.

Тради́ция (от [лат.](#) *trāditiō* «предание», [обычай](#)) — сложившаяся анонимно, в результате накопленного опыта, система [норм](#), [представлений](#), правил и образцов, которой руководствуется в своём [поведении](#) довольно обширная и стабильная группа людей^[1]. Традиции передаются из [поколения](#) в поколение и выступают одним из [регуляторов общественных отношений](#).

Народные традиции - это элементы социального и культурного наследия передающиеся из поколения в поколение, и сохраняющиеся в определённом сообществе в течении длительного времени.

Педагог. Отталкиваясь от определения, какие ключевые показатели можно включить в наш список.

Ответ обучающихся.

Педагог. Педагог дописывает к списку на доске: территория, время.

Педагог.

Конечно же, не случайно данная роспись стала известна на всю страну. Ее технология, композиция, цветовая гамма, элементы... прошли огромный путь становления, ювелирно оттачивая временем и вкусовыми предпочтениями людей свой неповторимый образ. Ведь Городецкая роспись – это яркая, самобытная и неповторимая роспись по дереву, которая существует с середины 19 века.

Педагог. А по данным показателям мы можем выделить что традиция присутствуют и других видах декоративно-прикладного искусства?

Ответ обучающихся.

3. [Основная часть \(25 минут\)](#)

Педагог. Приступим к работе.

Давайте посмотрим, все ли необходимое для работы находится на вашем рабочем месте. (Педагог перечисляет: заготовка, краски, кисти)

Поднимите руку, у кого отсутствуют перечисленные материалы и инструменты? При необходимости педагог подает все необходимое.

(В процессе подготовительного действия (обвести заготовку, развести краску) педагог просит вспомнить технологии росписи)

Вспомнили?

Ответ обучающихся.

- подмалевка
- тенька
- оживка

Педагог. Молодцы

Сегодня, как вы заметили, на столе нет простого карандаша. Как вы думаете почему?

Ответ обучающихся.

Конечно, мастера городецкой росписи наносят рисунок сразу кистью. Сегодня и вы будете работать сразу кистью.

3.1 Этап подмалевки

Педагог. Данный этап очень важен. Педагог показывает расположение элементов на основе, их размер и цвет,

- Рассмотрите форму изделия. Определите наиболее подходящее место для росписи.
- Далее вспомните схемы цветочной композиции, которые вам уже знакомы. Выберите подходящие схемы для вашей плоскости. **Приложение 3.**
- Работать следует, ориентируясь на выбранную схему.
- Набираем краску на кисть, растираем и двумя мазками рисуем круги. Выбор цвета остается за вами.
- Листья также прорабатываем двумя мазками. Зеленый цвет можно брать готовый из баночки, а можно получить другой, смешав в палитре.

Выполняя каждое действие, педагог следит за обучающимися, ориентируясь на их скорость и завершенность этапа. При необходимости приходит на помощь. Также ребята, которые успешно справились, могут помогать другим.

3.2 Этап теньки

Педагог. Выполняя данный этап, художник определяется с типом цветов (купавы, розаны, ромашки, бутоны), листьев и показывает направление элементов. **Приложение 4.**

- Работать начинаем с центра композиции с цветов. Центральный цветок должен быть самым нарядным, иметь больше всего элементов.

- Прежде чем выполнять работу проверьте работоспособность кисти. Выполните несколько простых элементов (каплю, скобку, штрих...) на листе бумаги.
- Оформите все покрашенные круги, листья. Можете ориентироваться на работы мастеров городецкой росписи.

3.3 Этап оживки

Педагог. Приступая к этапу оживки, обязательно поменяйте воду, положите немного белой краски на палитру.

- Для выполнения каждого мазка следует набирать краску и поправлять кончик кисти.
- Работу также начинайте из центра композиции.
- Элементы выполняйте согласно выбранному типу цветов и листьев.

3.4 Этап дописки

Данный этап выполняется черной краской кистью №1 - заполняют пустое пространство, украшают фон.

5. Подведение итога занятия:

Работы крепятся на доску.

1. Рассмотрение и обсуждение выполненных работ:

Педагог. Так что же такое традиции и как мы можем понять что перед нами действительно традиционное изделие декоративно-прикладного искусства?
Ответ обучающихся.

Педагог. Как вы относитесь к данному виду народного творчества? Чем она вас привлекает?
Ответ обучающихся.

Педагог. Какие замечательные работы у вас получились, практически не отличаются от оригинала.
Подводя итоги занятия. Помните, что изучая народные промыслы вы перенимаете культуру и народные традиции своей страны. Также вы можете расписывать изделия своими руками, даря радость своим близким и друзьям. Сегодня мы еще раз в этом убедились.

Все работы уже закончены и находятся на нашей произвольной выставке. Посмотрите, какие они все разные, несмотря на то что вы работали все в одной технике. Выбирая разные цветочные композиции и цвета для закрашивания, вы вложили частичку себя в работу.

Как вы думаете, где может пригодиться вам эти знания и умения?

Ответ обучающихся.

Домашнее задание

1. Спросите у ваших бабушек и дедушек, что они знают о народных промыслах? Есть ли у них дома такие работы?
2. Посмотреть фильм о Городецкой росписи - «Пряничный домик. Городецкие картинки»/Телеканал Культура.

Спасибо за работу!

2. Уборка рабочего места.

Источники информации:

- Величко Н.К./Русская роспись. Энциклопедия/Хоббитека, 2003 г
- Соколова М.С./Художественная роспись по дереву/Владос, 2005 г.
- [Традиция — Википедия \(wikipedia.org\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Традиция)/30.01.2024г.
- Фрагмент из фильма о Городецкой росписи («Пряничный домик. Городецкие картинки»/Телеканал Культура)/
<https://www.youtube.com/watch?v=tEwerIE5h3E>

Приложения

Приложение 1 Образцы росписей

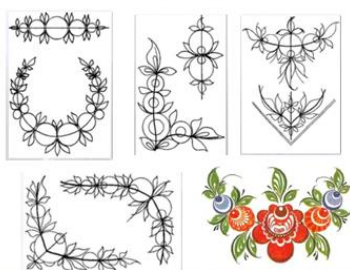


Приложение 2

- материал из которого выполнено изделие;
- цветовая палитра;
- изделия, предметы на которых имеется роспись;
- композиция;
- вид красок;
- технология;
- элементы.

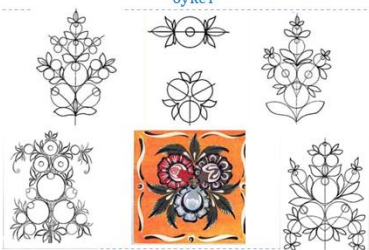
Приложение 3 Схемы Городецкой росписи

*гирлянда



Виды цветочных композиций:

*букет



*полоса



Приложение 4. Цветы, листья

