

## **Тема: «Панно» в технике Кинусайга.**

### **Цель:**

Популяризация и приобщение участников мастер-класса к данному виду творчества.

### **Задачи:**

- 1.** Ознакомить с историей возникновения Кинусайга.
- 2.** Выявить творческий потенциал участников.
- 3.** Воспитать любовь к творчеству.

**Возраст обучающихся:** от 7 лет.

### **Задание:**

Изготовление панно по выбору в технике Кинусайга.

### **Оборудование и материалы:**

Ученический стол, стулья, ткань для Кинусайга, линейка, простой карандаш, пенопласт, клей канцелярский, канцелярский нож, деревянная палочка (стек), маленькие ножницы, рисунок (шаблон), копирка.

### **План занятия**

1. Организационная часть
2. Повторение пройденного материала
3. Теоретическая часть
4. Практическая часть
5. Повторение и закрепление изученного материала
6. Подведение итогов

### **Ход занятия:**

#### **1. Организационная часть**

Приветствие. Проверка присутствующих, проверка готовности к работе, техники безопасности при работе с материалами и инструментами, санитарно-гигиенических норм

#### **2. Повторение пройденного материала.**

- Напомнить о видах тканевых аппликаций: плоские, объемные,
- Напомнить о способах соединения тканей в аппликации: ручной, машинный, клеевой, комбинированный.
- Вспомнить об аппликации кинусайга – аппликации на пенопласте, без использования иглы.

#### **3. Теоретическая часть. Сообщение темы и цели занятия. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию.**

Кинусайга – это не просто утилизация старых тканей, это настоящее искусство перевоплощения, дарящее вторую жизнь драгоценным кимоно. Мастера кинусайга скрупулезно вырезают фрагменты из ткани, учитывая мельчайшие детали рисунка и фактуры. Эти фрагменты затем вставляются в прорези на пенопластовой основе, создавая объемные и многослойные изображения.

Техника кинусайга требует не только художественного чутья, но и огромного терпения и аккуратности. Каждый лоскуток должен быть идеально подогнан, чтобы

создать плавный переход между цветами и текстурами. В результате получаются произведения искусства, которые поражают своей реалистичностью и глубиной.

Кинусайга – это не только способ сохранить красоту традиционных кимоно, но и возможность выразить свою индивидуальность и творческий потенциал. Мастера кинусайга создают картины на самые разные темы: от пейзажей и натюрмортов до портретов и абстрактных композиций.

Сегодня кинусайга завоевывает все большую популярность во всем мире. Многие художники и рукодельницы осваивают эту технику, чтобы создавать уникальные и неповторимые произведения искусства. Кинусайга – это прекрасный способ объединить традиции и современность, ручной труд и художественное видение.

Кинусайга – это уникальное искусство, сочетающее в себе элементы нескольких техник: аппликации, мозаики и лоскутного шитья, что и послужило причиной называть произведения кинусайга лоскутными картинами.

Другими словами, кинусайга – это мозаичная аппликация из ткани. Этот художественный стиль зародился из стремления к экономии, в частности, из японской бережливости. Изначально это был метод переработки старых кимоно. Шёлк кимоно – дорогой и красивый материал, и возникла идея дать ему вторую жизнь.

В кинусайга часто изображают пейзажи, городские улицы и детали зданий. Иногда можно встретить цветочные композиции, выполненные в этой технике.

Изображения людей встречаются реже, обычно это фигуры со спины или пожилые люди. Это объясняется сложностью передачи черт лица с помощью шёлковых лоскутков.

Кинусайга не получила широкого распространения даже в Японии. Уникальные картины создаются исключительно вручную, что делает их очень дорогими. Но как же создаются эти загадочные картины кинусайга?

Сначала делается эскиз на бумаге. Затем этот рисунок переводится на деревянную досочку или пенопласт. Контур рисунка прорезается совсем узенькими желобками (или канавочками), глубиной всего 2 мм.

А затем бумажный эскиз разрезается, нумеруется и используется как выкройки, чтобы нарезать маленькие, подходящие по цвету, тону и рисунку лоскутки с припуском всего 1 мм, и края этих лоскутков засовывают в прорезанные канавки.

Как Вы видите, ничего особенно сложного в изготовлении картин из шёлковых лоскутков нет. Нужна лишь удивительная ловкость рук, усидчивость и способность к долгой кропотливой работе.

#### ***4. Практическая часть.***

Для выполнения панно необходим кусок пенопласта, ткань (лоскутки), ножницы, канцелярский нож, чтобы делать прорезы в пенопласте, инструмент (деревянная палочка, либо стек) для заправки ткани в пенопласт, рисунок, копировальная бумага, клей канцелярский.

Что нужно делать:

- 1) выбрать понравившийся рисунок
- 2) перевести его на лист пенопласта с помощью копировальной бумаги
- 3) ножом сделать прорезы по контуру рисунка глубиной 2-3 мм.
- 4) подготовленные лоскутки заправить с помощью острого инструмента в прорезы. Заполнить лоскутками всю картину.

Такое панно смотрится эффектно, если оно в рамке. Для рамки нужен большой кусок ткани. От края пенопласта отступите 5 см (ширина рамки) и сделайте прорезы. Положите пенопласт на изнаночную сторону ткани и заправьте края в прорезы. Лишнее срежьте.

#### ***5. Повторение и закрепление изученного материала.***

- История возникновения аппликации – кинусайге, и страна в которой был изобретен данный вид аппликации;
- Какой материал первоначально использовали для изготовления аппликации кинусайге;
- Какие инструменты и материалы используют при изготовлении аппликации.

#### ***6. Подведение итогов занятия***

Учащимся предлагается дать оценку полученной информации об аппликации кинусайге. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации.

#### ***Список использованной литературы:***

- Аппликация из ткани. О. Грузинцева и др. Изд-во: АСТ-Пресс,2008г.
- Аппликации из ткани. Фронкс Дилис А. Изд-во: Мой мир,2007г.
- Аппликация по ткани: доступные приемы, простые техники, прекрасные результаты./Ким Дил;- Москва: Контэнт,2016г.
- Журнал «Индустрия моды».
- Выдержки из сети интернет.