

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «КАРГАСОКСКИЙ РАЙОН»
ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ**

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, ОПЕКИ И ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Каргасокский дом детского творчества»**

636700, с. Каргасок, ул. Голещихина, 4, Томская область

Телефон: (253) 2-17-09 факс:(253) 2-70-35

E-mail: ddt@kargasok.tomsknet.ru

Технология изготовления ватной игрушки

Методическая разработка
в области декоративно-прикладного искусства
художественной направленности

Автор Шантурова Фаина Борисовна,
педагог дополнительного образования

с. Каргасок, 2024 г.

Аннотация

На сегодняшний день, ватные игрушки остаются популярными среди любителей ручной работы и коллекционеров. Они часто используются как украшения на елку или просто как декоративные предметы в доме. Также они могут служить отличным подарком, особенно если сделаны своими руками.

Методическая разработка может быть использована педагогами дополнительного образования, учителями технологии общеобразовательных школ, работающими с детьми возрастной группы 7-8 лет.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Историческая справка.....	7
3. Технологический процесс	7
3.1 Лица из самозатвердевающей массы для лепки.....	7
3.2 Изготовление каркаса	8
3.3 Роспись лица куклы	8
3.4 Лепка в ватной технике «папье-маше».....	8
4. Заключение	10
5. Используемая литература, Интернет-ресурсы.....	11

1. Пояснительная записка

Актуальность

Актуальность темы изготовления ватных игрушек с детьми заключается в нескольких ключевых аспектах:

- **Культурное наследие:** Ватные игрушки являются частью культурного наследия нашей страны. В советское время такие игрушки были широко распространены и передавались из поколения в поколение. Сегодня они представляют собой своеобразный символ детства и тепла домашнего очага.
- **Развитие мелкой моторики:** Изготовление ватных игрушек требует кропотливой работы руками, что способствует развитию мелкой моторики и координации движений у детей. Это важно для общего развития ребенка, так как мелкая моторика напрямую связана с развитием речи и интеллекта.
- **Креативное мышление:** Процесс создания ватных игрушек стимулирует творчество и фантазию. Дети учатся придумывать новые образы, экспериментировать с цветами и формами, что способствует развитию креативного мышления.
- **Командная работа и сотрудничество:** Совместное создание игрушек может стать отличным способом сплочения коллектива и развития навыков командной работы. Дети учатся работать вместе, делиться идеями и помогать друг другу.
- **Семейные традиции:** Ватные игрушки могут стать прекрасным способом передачи семейных традиций и ценностей. Дети могут участвовать в создании игрушек вместе с родителями, бабушками и дедушками, что укрепляет семейные связи и создает приятные воспоминания.
- **Навыки самообслуживания:** В процессе изготовления игрушек дети учатся ответственности и навыкам самообслуживания. Они понимают важность аккуратности, бережного отношения к материалам и доведения начатого до конца.
- **Социальные навыки:** Обсуждение идей, обмен мнениями и совместное выполнение работ помогают детям развивать социальные навыки, такие как коммуникабельность, умение слушать и учитывать мнение других.
- **Занятость и досуг:** Создание ватных игрушек может стать интересным и полезным занятием для детей в свободное время. Это отличная альтернатива современным гаджетам и видеоиграм, позволяющая проводить время активно и с пользой.

В связи с тем, что на изготовление ватной игрушки требуется время на просушку, то был проведен комплекс занятий по 2 часа 3 раза в неделю.

Данная работа отражает:

- методологические и теоретические основы изготовления ватной игрушки на каркасной основе;

- инновационные технологии в области конструирования, дизайна ватной елочной игрушки;
- сочетание традиций и новаторства в декоративно-прикладном искусстве;
- использование стилевых особенностей и импровизаций в создании предметов декоративно-прикладного искусства.

Цель

Активизации самостоятельной творческой деятельности и формирования практических навыков художественно-творческой деятельности с помощью изготовления каркасной игрушки из ваты.

Задачи

Обучающие:

- История и культура: Работа с ватными куклами позволяет детям узнать больше о культурном наследии, истории и традициях своей страны.
- Научить приемам самостоятельной разработки поделок, конструированию художественного образа
- Научить приемам и технологии изготовления ватной игрушки в технике ватного «папье-маше».

Развивающие:

- Развитие мелкой моторики: Работа с мелкими деталями и материалами способствует развитию мелкой моторики, что положительно влияет на развитие речи и интеллектуальных способностей ребенка.
- Творческое самовыражение: Создание куклы предоставляет детям возможность проявить свою креативность и фантазию, выбрать дизайн и цветовую гамму куклы.
- Концентрация и внимательность: Процесс изготовления куклы требует концентрации и внимательности, что способствует развитию этих качеств у детей. Работа с ватными материалами и мелкими деталями требует хорошей координации движений, что также способствует развитию ребенка.
- Навыки ручного труда: Работа с различными материалами и инструментами помогает детям развивать навыки ручного труда, включая умение пользоваться клеящим пистолетом и другими инструментами.

Воспитательные:

- Командная работа и общение: Совместное изготовление куклы способствует развитию навыков коммуникации и сотрудничества, что важно для социализации ребенка.
- Самодисциплина и ответственность: Дети учатся доводить начатое дело до конца, проявлять дисциплину и ответственность за свои действия.

- Радость и удовлетворение: Изготовление куклы своими руками приносит ребенку радость и чувство удовлетворения от выполненной работы.

Ожидаемые результаты

В результате применения данной методической разработки ожидаются результаты:

Обучающие:

- Дети познакомятся с историей и культурой игрушек из ваты, узнают о культурном наследии, истории и традициях своей страны;
- Научатся приемам самостоятельной разработки поделок, конструированию художественного образа;
- Научатся приемам и технологии изготовления ватной игрушки в технике ватного «папье-маше».

Развивающие:

- Динамика развития мелкой моторики;
- Развитие творческого самовыражения, логического мышления, внимания, зрительного и слухового восприятия, творческой активности, памяти.
- Улучшение координации и внимательности, точности движений рук, гибкости рук, мелкой моторики пальцев.
- Развитие навыков ручного труда, включая умение пользоваться с клеящим пистолетом и другими инструментами.

Воспитательные:

- Развитие навыков коммуникации и сотрудничества, повышение социализации ребенка.
- Умение доводить начатое дело до конца, повышение самодисциплины и ответственности у ребенка.
- Позитивные эмоции от создания творения своими руками.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются:

- Готовое изделие;
- Выставка творческих работ;
- Конкурсы разных уровней.

Оценка деятельности учащихся при изготовлении ватной куклы может осуществляться несколькими способами:

- **Самооценка:** Ученики могут самостоятельно оценивать свою работу, отмечая, что получилось хорошо, а что требует доработки. Это помогает развивать критическое мышление и рефлекссию.

- **Групповая оценка:** Педагог может организовать обсуждение в группе, где каждый ученик высказывает свое мнение о работе товарищей. Это способствует развитию навыков конструктивного общения и уважительного отношения к мнению других людей.
- **Экспертная оценка:** Педагог может выступать в роли эксперта, давая оценку каждому участнику проекта по определенным критериям, таким как качество исполнения, оригинальность дизайна, соблюдение сроков и т.д.
- **Сравнительная оценка:** Ученики могут сравнивать свои работы с работами других участников или с образцами, представленными педагогом. Это помогает увидеть прогресс и выявить сильные и слабые стороны.

Комплекс занятий по технике изготовления ватной игрушки дает детям возможность овладеть комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих их реализацию в совместной работе педагога с детьми, самостоятельной творческой работе, индивидуальной работе.

Занятия проводятся с использованием материалов, инструментов, наглядных пособий, интерактивных мастер-классов.

Инструменты и материалы:

- бумага, карандаши;
- ножницы;
- вата (льняная), фольга;
- клей ПВА или клейстер,
- клеящий пистолет;
- клеенка или кусок линолеума;
- самозатвердевающая масса для лепки;
- краски акриловые;
- кисти – синтетика;
- деревянные палочки для моделирования
- линейка.

2. Историческая справка

Производство ватных игрушек началось в Советском Союзе в середине XX века. Эти игрушки стали популярными благодаря своим качествам: они были дешевыми, безопасными и доступными для широких слоев населения.

Ватные игрушки изготавливались из хлопка, который был доступен и дешев. Для их производства использовался метод аппликации, когда детали игрушки вырезались из картона или плотной бумаги, затем обклеивались ватой и украшались тканью, бисером, бусинками и другими декоративными элементами. Такие игрушки были прочными и долговечными, что позволяло использовать их многократно.

В СССР ватные игрушки производились в основном на государственных предприятиях, таких как "Артель художественных промыслов" и "Детская игрушка". Они выпускались в больших количествах и продавались в специализированных магазинах, например, "Детский мир". Особенно популярными были новогодние ватные игрушки, которые украшали елки (Приложение 1).

Сегодня ватные игрушки продолжают привлекать внимание любителей ручного труда и коллекционеров. Их ценность заключается в уникальности каждой игрушки, которая создается вручную и несет в себе частичку души автора.

3. Технологический процесс

В основе работы с ватой лежат два вида изобразительной деятельности лепка и «папье-маше».

Подстраиваясь под особенности детей 7-8 лет, для изготовления лица куклы был использован силиконовый молд.

3.1 Лица из самозатвердевающей массы для лепки

На первом этапе используем самозатвердевающую массу для лепки. От бруска отламываем необходимое количество массы, хорошо разминаем. Если масса суховата, то добавляем немного воды и снова разминаем, до однородной консистенции. Скатываем шарик и с усилием, вжимаем его в молд. Убрать излишки глины можно линейкой. На некоторое время оставляем глину в молде, затем вынимаем и оставляем для хорошей просушки (на окне, столе и т.п.) на сутки. На этот процесс у детей данного возраста уходит 10-15 минут.

3.2 Изготовление каркаса

Для изготовления каркаса куклы высотой примерно 12-15 см будем использовать пищевую фольгу. В меру ее доступности. Отмеряем 3 квадрата 15 см на 15 см. Вырезаем. Начинаем скручивать в трубочку. Трубочки должны быть одинаковой длины. На этом этапе детям необходима помощь и контроль, так как плотность скручивания у каждого ребенка разная. При сильном скручивании фольга может разломиться.

Следующим этапом загибаем 3 трубочки пополам. Одну разгибаем обратно. Это будут ноги куклы и туловище. Соединяем детали местом сгиба и одну из них перекручиваем 3 раза, у куклы появляется туловище, вставляем в место скручивания 3 трубочку, которая будет ручками. На первый взгляд будет казаться, что руки очень длинные, но после того, как будут сделаны рукавицы, визуально все будет пропорционально. Далее над руками делаем закручивания до конца трубочки. Стопы формируем, загнув трубочки.

На этом этапе нужно продумать позу куклы, согнуть, как необходимо ручки, ножки кукле (Приложение 2).

3.3 Роспись лица куклы

На этом этапе необходимо показать детям варианты росписи лица куклы. Еще раз обращаю внимание, что дети 7-8 лет расписать идеально лицо не смогут в меру возраста и навыка. Но для каждого своя кукла очень красива и значима. Начинаем роспись лица с покрытия его акриловыми красками телесного, бежевого цвета. Покрываем полностью. Далее белым акрилом прорисовываем роговицу глаза белым, рисуем зрачок черным, радужную оболочку рисуем цветом на усмотрение детей. Контур радужной оболочки обвести тонкой кистью, более темным тоном. Белым добавляем блики. Рисуем брови, ресницы, красим губы. Личико готово. Оставляем на просушку (Приложение 3).

3.4 Лепка в ватной технике «папье-маше»

На фольгу накручивайте в одном направлении небольшие длинные полоски ваты, лучше уже смоченные клеем в обеих сторон. Вместо клея можно использовать самоприготовленный клейстер, для этого необходимо взять миску 250 гр., в нее высыпает 1 чайную ложку крахмала, добавляем немного холодной воды, чтобы развести крахмал до консистенции молока, наливаем кипяток, помешивая примерно 150-200мл. Клейстер должен сразу загустеть и быть тягучим. Приступить к работе можно, когда он станет комнатной температуры. Получается мумия – основание будущей фигурки. Очень удобно, что в этой технологии не надо наматывать нитки и контролировать толщину фигурки, это значительно упрощает процесс. Оставляем заготовку на просушку, до следующего занятия. За сутки заготовка отлично просохнет и затвердеет.

Следующим этапом формируем валенки и рукавицы. Отрывая пласты ваты тонкими полосками, примерно 3 см шириной и длиной 10-15 см. Промазывайте клеем с обеих сторон, чтобы получились ровные пластинки, как мокрые кусочки ткани. Для более четкого края на валенках загибаем край одной из сторон на 0,5 см. Если видно просветы, дополняйте сухой ватой, следите за направлениями волокна! В одном направлении накрутите их на кончики рук и ног. Воздуха быть не должно, аккуратно разглаживаем руками. Нежными круговыми движениями формируйте ножки и ручки. Наравиваем талию. Сушим 2-3 дня.

С помощью горячего клея разрисованное личико приклеиваем на высохшую заготовку. И начинаем формировать одежду. Начинать изготовление ватной куклы лучше всего с использованием только ваты. Это позволит освоить базовые техники и получить опыт работы с основным материалом. Когда мастерство повысится, можно переходить к добавлению

интересных фактур, таких как ткани, кружева, бисер и другие декоративные элементы. Рукава и штанишки делаем таким же способом, наматывая полоски мокрой ваты. Штанишки или юбочку можно сделать объемными, если кусочки ровной ваты, примерно размером 5 на 10 см, промазанные клеем с обеих сторон закруглить на кукле и присобрать на талии и вокруг ножек. В нижней части юбочки, чтобы край был ровным, сразу сложите полоску, так же как делали ранее на валенке. И опять просушка.

Верхнюю одежду делаем таким же методом. Косынку, шапку или любой другой головной убор делаем по вашему эскизу. Не забудьте про петельку, если планируете весить куклу на ёлку. Если кукла будет стоять на подставке, то петлю делать не нужно.

После просушки на кукле будут заметны все изъяны, которые необходимо доработать. Прикладываем сухую вату и покрываем клеем.

Теперь можно перейти к самому интересному этапу в изготовлении куклы – росписи ее одежды. Используем для росписи акриловые краски, но можно и акварельные. На более продвинутом уровне изготовления куклы, очень часто используется заранее окрашенная вата акварельными красками, колерами. В этом случае уже нет необходимости расписывать куклу. Сушим.

Уже хорошо просохшую куклу покрыть еще на раз клеем, можно украсить блестками.

Ватные игрушки готовы, можно приклеить куклу на подставку (можно использовать срез дерева), либо повесить на ёлку (Приложение 3).

Заключение

Несмотря на то, что ватные игрушки могут казаться менее распространенными, чем современные пластиковые или мягкие игрушки, они продолжают находить своих поклонников благодаря своей оригинальности и теплоте.

Имеют несколько преимуществ перед другими видами игрушек:

1. Экологичность: Вата – это натуральный материал, который безопасен для здоровья и окружающей среды.

2. Уникальность: Каждая игрушка, сделанная вручную, имеет свою индивидуальность и особый характер.

3. Возможности для творчества: Можно создавать различные образы и персонажи, воплощая любые идеи.

4. Долговечность: При правильном хранении и уходе ватные игрушки могут сохранять свой вид долгие годы.

Таким образом, изготовление ватных игрушек с детьми представляет собой не только увлекательный творческий процесс, но и важный инструмент для всестороннего развития ребенка (Приложение 5).

Используемая литература, Интернет-ресурсы

1. Родионова С. С. «Энциклопедия Папье-маше»: АСТ-Пресс, 2010 г.
2. <https://www.yandex.ru/video/preview/9921135911935803778>
3. <https://www.yandex.ru/video/preview/6040404503988718110>
4. https://xn--jlahfl.xn--plai/library/issledovatelskaya_metodicheskaya_razrabotka_v_oblast_111552.html
5. Жиркова Л. П. Инновационные технологии и мастерство педагога в декоративно-прикладном творчестве // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 11. – С. 73–77. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770157.htm>.
6. <https://nsportal.ru/kultura/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly/library/2018/08/24/opytno>



Подставочные фигуры



Фигуры из ваты



1.



2.



3.



4.

1. Дед Мороз, выс. 53 см, С4
3. Дед Мороз, выс. 60 см, С4

2. Дед Мороз, выс. 33 см, С4
4. Дед Мороз, R



Артель «Изокульт», г. Ленинград



Забавные клоуны, 1937 – 1941 гг.



1.



2.



3.



4.



5.



6.

1. Клоун с обручем, С5
2. Клоун с шариком, С5
3. Клоун (утрата: обруч), С5

4. Клоун с гитарой, С6
5. Клоун с гитарой, С5
6. Клоун с мандалиной, С5



Артели Ленинграда



1936–1941 гг.



1.



2.



3.

1. Лыжник, R
3. Лыжник, С6



4.

2. Девочка с муфтой, С4
4. Лыжник, С6

Технологическая карта по изготовлению каркаса

Необходимые материалы:
фольга, линейка, карандаш

На 1 этапе: Отмеряем 3 квадрата 15 см на 15 см.
Вырезаем. Начинаем скручивать в трубочку.



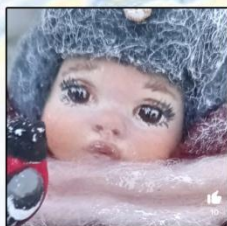
2 этап:

Загибаем 3 трубочки пополам, одну разгибаем обратно.
Соединяем детали местом сгиба и одну из них перекручиваем 3 раза,
у куклы появляется туловище, вставляем в место скручивания 3 трубочку,
которая будет ручками. Далее над руками делаем закручивания до конца трубочки.
Формируем стопы.



Технологическая карта по росписи лица куклы

Необходимые материалы:
кисти, акриловые краски, клеенка



1 этап
Показать образцы росписи



2 этап
Заготовку покрываем акриловыми красками бежевого, либо телесного цвета



3 этап
Прорисовывает роговицу глаза белым акрилом, рисуем черным зрачок, радужную оболочку рисуем цветом на усмотрение детей.
Контур радужной оболочки обвести тонкой кистью, более темным тоном.
Белым добавляем блики.
Рисуем брови, ресницы, красим губы.
Личико готово.



Технологическая карта Лепка в ватной технике «папье-маше»

Необходимые материалы:
вата льняная, клей ПВД, либо клейстер,
акриловые краски, кисти

1 этап: Накручиваем на фольгу в одном направлении небольшие длинные полоски ваты, лучше уже смоченные клеем в обеих сторон, формируем валенки и рукавицы.



2 этап:

Рукава и штанишки делаем таким же способом, наматывая полоски мокрой ваты.

Штанишки или юбочку можно сделать объемными, если кусочки ровной ваты, примерно размером 5 на 10 см, промазанные клеем с обеих сторон закружить на кукле и присобрать на талии и вокруг ножек. Верхнюю одежду делаем таким же методом.

Косынку, шапку или любой другой головной убор делаем по вашему эскизу.

После просушки на кукле будут заметны все изъяны, которые необходимо доработать.

Прикладываем сухую вату и покрываем клеем.

Теперь можно перейти к самому интересному этапу в изготовлении куклы – росписи ее одежды. Используем для росписи акриловые краски.

Хорошо просохшую куклу покрыть еще на раз клеем. Кукла готова.









