

План-конспект открытого занятия в театральном кружке

"Зазеркалье"

Тема «Голосо-речевой тренинг»

Педагог: Шмидт Марина Геннадьевна

План-конспект

«МБОУ ДО Каргасокский ДДТ».

Театральный кружок «Зазеркалье».

Модифицированная образовательная программа дополнительного образования детей.

Срок реализации 3 года.

Возраст учащихся: 8-15 лет.

Раздел программы: «Сценическая речь».

Тема учебного занятия: «Голосо - речевой тренинг».

Группа 2 года обучения, возраст учащихся: 10-13 лет, состав смешанный, количество 8-10 человек.

Тип занятия: обучающий (закрепление знаний и способов деятельности.)

Цель занятия: «Голосо - речевой тренинг» - освобождение природного голоса, формирование навыков открытого общения, систематическое совершенствованию речевого аппарата, закрепление постановки правильного дыхания, чёткой дикции.

Задачи:

Обучающие задачи:

Создание дружественной атмосферы для совместного творчества.

Уточнить (вспомнить) основные понятия: пластическая разминка, дыхание, артикуляционная гимнастика через упражнения и игру.

Развивающие задачи:

Развивать познавательно-поисковый интерес учащихся.

Способствовать снятию напряженности, стеснения и возрастных зажимов.

Воспитывающие задачи:

Воспитание навыков коллективного творчества в процессе группового общения через совместные упражнения - тренинги.

Методы обучения:

Словесный - объяснение, диалог.

Практический – упражнения, тренинг, тренировка.

Метод игры – на развитие внимания, слух, память, воображение.

Оборудование: компьютер, экран, проектор, доска, наглядное пособие.

План занятия:

Организационный момент – 5 минут

Теоретическая часть - 20 минут

Практическая часть – 5 минут

Овладение новыми знаниями – 10 минут

Подведение итогов урока- 5 минут

Ход занятия

1. Организационный момент (10 минут): проводится с целью включить воспитанников в познавательную деятельность и настроить на восприятие материала:

- учащиеся становятся в круг;
- приветствие;
- выяснение отсутствующих на занятии;
- «творческий круг» позитивный визуальный контакт с каждым воспитанником;

Педагог: - Здравствуйте ребята!

Я очень рада сегодня видеть вас на занятии.

Тема занятия: «Голосо - речевой тренинг»

Цель занятия: Совершенствование умений и навыков выполнения речевого тренинга.

Педагог: - Приглашаю вас в «*творческий круг*». Давайте все встанем дружно в круг, возьмемся за руки, закроим глаза, и мысленно пожелаем, друг другу удачи в театральном деле, хорошего настроения и конечно творческих успехов на нашем занятии, передаю импульс творчества, по кругу легким пожатием кисти соседа, чтобы он дошел обратно до меня.

Педагог: - Теперь вспомним театральные правила:

1. Тишина за кулисами.
2. Нельзя поворачиваться спиной к зрителям.
3. В роли находиться до конца представления.
4. Уметь слушать своих партнёров.
5. Все действия совершаем по хлопку.

Педагог: - Традиционно наше занятие начинаем с пластической разминки актера.

Для чего нужна разминка?

Разминка необходима, чтобы подготовить тело к «работе» на сцене, снять зажимы и «разбудить» наш голос.

1.Пластическая разминка:

Педагог: - Сначала мы разомнем суставы, исходное положение – стоя, в кругу.

Для этого упражнения активно прогреваем ладони – трем одну о другую.

Когда ладони стали горячими, начинаем постукивать ладошками суставы в следующем порядке: запястья, локти, плечи, шею, ребра, поясницу, ягодицы, ляхи, колени, голени.

В ходе упражнения сгибаемся до нижней точки наклона, затем медленно поднимаемся, «выстраивая» позвоночник от копчика до шеи.

Молодцы все правильно сделали!

Педагог: - Далее, делаем зарядку для шеи и челюсти, упражнения повторяем по 6-8 раз. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем делаем полукруг по груди, и круговые движения головой.

«*Удивленный бегемот*»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

«Зевающая пантера»: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

«Горячая картошка»: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зев (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Следующее упражнение **«Воздух, желе, камень»**, разогреем мышцы и снимем мышечные зажимы под музыку «Веселая зарядка»

2. Разогревающий вибрационный массаж:

Педагог: - Разогревающий массаж начинаем с массирования лба от переносицы к вискам, с лёгким усилием проведем подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, лоб стал теплым. После этого переходим к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Аналогично проводим массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

Вибрационный массаж проводится по тем же местам, что и массирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукиваем одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукиваем для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуком «з–з–з».

Выполняя массаж, разогреваем и снимаем мышечные зажимы, способствуем вольному свободному течению звука.

Продолжаем вибрационный массаж открытой расслабленной ладонью легким постукиванием грудной клетки, рёбер, низ живота и переходим на ребра спины с фонетическим звуком «м-м-м».

Представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая, огромное удовольствие и чувствуем как приятное тепло разливается по всему телу.

3. Дыхательная разминка:

Педагог: - Дальнейшие упражнения направлены на развитие диафрагматического дыхания.

Постепенно увеличиваем объём воздуха и учимся распределять протяженность и силу выдоха, от которых, напрямую зависит долгота и сила звука.

«Тренировка брюшного пресса» активные движения передней стенки живота положение, стоя, ноги на ширине плеч, положим правую руку на животик и делаем упражнение: “выпячивание” – при вдохе, “втягивание” – при выдохе.

Необходимо делить так, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.

Упражнение **«Надуй шарик»** широко развести руки в стороны и сделать глубокий вдох, затем медленно сводить руки, соединяя ладони перед грудью и выдувая воздух – на звук «ссс».

«Свеча – цветок»

Не следует сразу выдыхать воздух, необходима небольшая задержка дыхания, затем очень экономно выдохнуть.

«Насосик». Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик.

Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик».

Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш - ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями.

Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

«Дровосек»

Вдох – руки подняты вверх, как бы держат топор. Выдох – со словами «и – раз», руки опускаются вниз – раскололи полено. Таким образом, вдох – замах, выдох – удар.

Все эти упражнения направлены на развитие диафрагматического дыхания. В игровом пространстве, посредством физических движений, помогающих «открывать» диафрагму, мы постепенно увеличиваем объём воздуха и учимся распределять протяженность и силу выдоха, от которых напрямую зависит долгота и сила звука.

Дыхательная гимнастика по системе А.Н.Стрельниковой.

4. Артикуляционная гимнастика:

Педагог: - Для чего нужна артикуляция?

Для формирования речи!

Речь осуществляется артикуляционным аппаратом. К нему относятся -губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы.

Чёткое, ясное, разборчивое произношение всех звуков текста это - **дикция**. Зависит она от активности губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом. Правильная работа артикуляционного аппарата позволяет сделать звучание голоса красивым. Для этого необходимо не зажимать нижнюю челюсть, а свободно ее опускать, язык должен быть мягким, свободным, мягкое нёбо – как «на зевке», гортань опущена.

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, не забываем, что губы должны двигаться не горизонтально, возникают губные и челюстные зажимы, а вертикально, вместе с движением челюсти. Упражнения повторяем по 6-8 раз .

«Улыбка – хоботок» максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку с закрытыми губами.

«Часы» губами, вытянутыми вперёд хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

«Веселый пятачок»: На счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пятачок у поросенка;

На счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов.

сомкнутые вытянутые губы(пятачок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево.

Пятачок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

«Уколы» делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки.

Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

«Самый длинный язычок». Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка.

«Чаша» широко открыв рот, выдвигаем вперёд язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрёл форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.

«Трубочка» представляем, что наш язык – это трубка, через которую мы пьём вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

«Колокольчик». рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

«Язык на ребро». Поставить язык на ребро между челюстями, раскрыв рот. Затем перевернуть язык на другое ребро. Добиваться быстроты выполнения упражнения. Заканчивая упражнения, освободим мышцы языка «зевком».

«Напиши свое имя» вытянутыми вперед губами написать в воздухе своё имя. Заканчивая упражнения, освободим мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Педагог: - Артикуляция – это движение всех органов, участвующих в процессе произнесения звука.

Человек с хорошей «дикцией» экономно расходует воздух, у него отсутствуют посторонние дополнительные звуки.

5. Упражнения со звуками:

Педагог: - Хорошая дикция означает четкость, ясность произнесения слов и фраз.

Для того, чтобы речь стала внятной и понятной, необходимо сделать каждый звук точным и красивым в звучании. Дикция не работает без дыхания. Произношение осуществляется артикуляцией и поддерживается дыханием и голосом.

Все это не работает без смысла и без воображения. И одновременно все это имеет коммуникативную функцию.

Основная цель, которую я преследую, обучить ребят технике речи – это обнаружить, развить и усовершенствовать голосовые данные, свойственные им от природы. Разбудить их индивидуальные голоса и научить легко и свободно пользоваться этими голосами.

«Треугольник гласных». С предельно точной артикуляцией произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Парные» согласные». Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

Согласные звуки распределяем по парам, на звонкие и глухие: «П – Б» (губные), В – Ф (губно-зубные), К – Г (заднеязычные), Т – Д (переднеязычные), Ш – Ж, Ч – Щ (шипящие), С – З (свистящие). Отдельно тренируем звуки Ц (свистящий), Х (заднеязычный) и Л, М, Н, Р (сонорные).

Принципиально важно, что тренируя речевой аппарат на слоговых цепочках, мы одновременно занимаемся улучшением физического и психологического состояния.

«Сложные звуко сочетания.

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП

ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ

МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ

ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ

ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ

БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДГЫБДТ-БДГИБДТ

«Кнопки»

«Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.

Звук «РЬ»

Отдельной работы требует тренировка произнесения «РЬ». Начинать нужно с соединения звука «Р» с треугольника гласных: РИ – РЕ – РЯ – РЕ – РЮ – РИ.

Затем усложняем произношение за счет добавления мягкого знака: РЬИ – РЬЕ – РЬЯ – РЬЕ – РЬЮ – РЬИ.

После этого имеет смысл усложнить упражнение следующим образом: РЬ – РЬ – РЬИ, РЬ – РЬ – РЬЕ, РЬ – РЬ – РЬЯ, РЬ – РЬ – РЬЕ, РЬ – РЬ – РЬЮ, РЬ – РЬ – РЬИ.

Для тренировки звуков «Р» и «РЬ» мы используем такие упражнения: прокручиваем двумя руками перед собой воображаемый огромный руль и произносим звук «Р». Затем поочередно то одной, то другой вытянутыми вперед руками начинаем ввинчивать воображаемые маленькие винтики «РЬ – РЬ – РЬ – РЬ...».

Или такое упражнение. Представляем, что мы берем одной рукой вверх плотную резиновую ленту и, протягивая с усилием ее вниз, произносим «Р». Затем быстрым движением протягиваем эту ленту слева направо, произнося «РЬ».

«Чистоговорки»

Педагог: - В сценической речи используются ЧИСТОГоворки. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания. Сначала я говорю чистоговорку, а вы повторяете хором за мной. (Если слышны ошибки, то произносит каждый отдельно)

Шла Саша по шоссе и сосала сушку

Купи кипу пик--Бык-тупогуб тупогубенький бычок.— беззвучное произнесение, выключение и включение громкости

- Купи кипу пик – без звука, со звуком и артикуляцией, трехкратное произнесение с увеличением скорости

Колпак на колпоке, под колпоком колпак.

«Полетность голоса»

-Осип осип, Архип охрип – четкая работа диафрагмы на коротких словах

Шли три попа три Прокопия Попа.- растягивание гласных

«Изменение голоса по громкости»

-От топота копыт пыль по полю летит – с гармошкой ног

-Верзила Вавила весело ворочал вилы – эхо на затихание

«Изменение голоса по тону»

Упражнение «Гамма» Мама мыла Милу мылом!

Сшит колпак не по колпаковски, не по колпоковски сшит колпак. – подъем голоса по словам и спуск

- Задать друг другу голосовой загиб любой скороговоркой, другой повторят тон в тон.

«Скорость произношения»

Бык тупогуб, тупогубенький бычок

У быка бела губа была тупа

Сшит колпак не по-колпаковски, отлит колоко не по-колоколовски

Надо колпак переколпаковать, колокол перевыколоковать

Из- под пригорка, из- под подвыподверта,

Зайчик приподвыподвернулся

«Чистоговорка в образе». (из упражнений Е. Ласкавой). Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»

- как учительница русского языка, читающая диктант.

- преподаватель по речи

- как обиженный ребенок

- как скандальная бабка

- как робот

- как рассерженный человек

Упражнение на расслабление

«Поклонение солнцу»

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса.

- вдох – руки и голову поднять вверх;
- выдох – наклон.

«Ритмичность»

Педагог: - Ритмичность у актера должна быть чрезвычайно развитой, чтобы он мог строить свое сценическое поведение в соответствии с творческим замыслом.

Ритмический тренинг – один из вариантов развития внимания. Он не только заставляет собирать внимание, а так же слух, чувство ритма, приучает слушать других, что помогает сплочению коллектива.

Итак, следующее упражнение называется:

«Хлопки»

Педагог предает хлопок.

Задача воспитанников — поймать и вернуть его педагогу.

2 хлопка: 1-ый - поймали, 2-ой - отдали.

От участников требуется внимание и соблюдение ритма.

1. «Хлопки — ускорение»
2. «Хлопок-ответ»
3. «Хлопки хаотичные»
4. «Хлопки – внимание»

Педагог: - Культура речи является неотъемлемой частью профессиональной культуры актера. Путь чрезвычайно длителен, сложен и индивидуален.

II. Теоретическая часть. Объявление темы занятия (5 минут).

Педагог: - Итак, мы с вами готовы, чтобы воспринимать новую информацию.

Новая тема нашего занятия **«Развитие масочного звука»!**

Это очень непростая, но удивительно интересная тема.

Вопрос: что вы уже знаете о звуке?

Педагог: - Масочный звук и посыл – один из важнейших разделов сценической речи.

Именно они в конечном счете делают речь громкой, членораздельной и логически связанной. Основой масочного звука является дыхание. Все начальные упражнения производятся на нонсерном звуке «м». Давайте мы с вами помычим на удобной для каждого из них ноте так, чтобы дрожали ноздри, а губам было бы щекотно. При этом звук должен направляться в затылок. А удобным приспособлением для этого может служить следующее, давайте обидимся на всех и набычимся.

После того, как найдена удобная нота и звук «оперт», можно переходить к упражнениям по тренингу масочного звука и посыла.

По порядку:

- 1.Идиотики;
- 2.Коровка;
- 3.Коровка + идиотики;
- 4.«Мама мыла Милу мылом»;
- 5.«Темная ночь»;
- 6.«Все вы, бабы».

Педагог: - При разработке масочного звука предельно важен именно порядок, последовательность упражнений. Это связано с тем, что в упражнениях постепенно снижается количество нонсерных звуков, и потому постепенно обучаемся «звучать».

III. Практическая часть. Овладение новыми знаниями (5 минут).

Итак, упражнения на развитие масочного звука:

Произносим звук «м» с закрытым ртом в нос.

Произносим звук «н» с закрытым ртом и постукивая попеременно, то по правой ноздре, то по левой.

«Болевой зуб». Участникам предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук должен направляться в затылок. При выполнении каждый участник должен добиваться, чтобы у него дрожали ноздри, а губам было щекотно.

«Капризуля». Участники изображают капризного ребёнка, который ноет, требует взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос. Затем постучать пальцем сначала по одной ноздре не прерывая звука, потом по другой.

«Идиотики». Участники стоят в полукруге. Нижняя челюсть резко откидывается вниз. Надо постараться, не наклоня головы, положить челюсть на грудь. Язык широкий, вываливается. Упражнение выполняется 7 -8 раз.

«Коровка» и «Коровка бодается». На правильном дыхании и на удобной средней ноте берётся звук «м» с закрытым ртом. Когда слышен каждый голосок и все они примерно равны по силе звука, руководитель уходит в другой конец зала и просит «забодать его», то есть весь звук отправить на него. Когда и это выполнено, руководитель даёт команду: «По моей руке – «идиотики». Рука быстро идёт вниз - вверх и также работает нижняя челюсть. В результате должен получиться звук подобие «м – м – мам – м – м». Обязательно напомните детям, чтобы, выполняя это упражнение, они следили за тем, чтобы ноздри дрожали, а губам было щекотно.

«Баня». (из упражнения Е. Ласкавой). Это упражнение выполняется в двух позициях. Первая позиция. Дети сидят на полу и похлопывают себя по ступням, потом по икрам, потом по коленям, потом по голени, потом по бёдрам. Похлопывание производится поочерёдно сначала по одной стороне, потом по другой. Одновременно с похлопыванием произносится нонсерный звук «м» на удобной ноте. Вторая позиция – стоя, и при этом тело согнуто в пояснице. Постепенно тело выпрямляется до вертикального состояния, а в положении стоя похлопывание переходит на живот, спину, грудь. Упражнение хорошо тем, что автоматически включает резонаторы.

Выращивание цветов

Произносятся скороговорки и поговорки, основанные на сонорных звуках «н», «м», «л», ребята представляют, что выращивают цветок, которым в данном случае служит открывающаяся кисть руки. Например: «На мели мы налима лениво ловили, и меняли налима мы вам на линя, о любви, не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня».

«МОМ-НОН»

Тяните звук «М» на удобной высоте, направив звуковую энергию на губы так, чтобы они сильно завибрировали. Поэкспериментируйте с этим звуком, делая его смягчённым и твёрдым («Мь» – «М»); приставляя к нему различные гласные – «М-у-м», «М-о-м», «М-а-м», «М-э-м», «М-ы-м», «М-и-м». Пойте тихо, мягко. Пусть ваши губы слегка вибрируют, а потом раскрываются лишь настолько, чтобы стал различимым следующий за «М-м-м» гласный звук. Повторяйте эти слоги снова и снова, в любой последовательности и в удобном ритме.

Произведите аналогичное действие с сонорными «Н» и «л».

Упражнение для постановки голоса "Хочу молока".

Представьте, что вы "больны". На стоне обращайтесь к маме:

Ах, больной я. Ай-ай-ай! Молока мне, мама, дай!

Рот раскрываете хорошо, но не очень. Всё естественно. Челюсть опускается мягко и вниз, не в сторону. Текст звучит слитно на протяжном голосе. Поищите лёгкое звучание голоса на различных высотах:

Ахбольнойайайаймолокамнемамадай

Голос не занижайте, не садитесь на горло. Также, не завышайте голос, чтоб не потерялась свобода мышц и крепость опоры. Пока развивайте центр своего голоса, три-четыре тона.

Звуки «М –Н –Л– Р»

Мнур – мнор – мнар – мнэр – мнир - мныр

Нмур – нмор – нмар – нмэр – нмир – нмыр

Третий палец:

Млру – млро – млра – млрэ – млри - млры

Лрум – лром – лрам – лрэ – лрим – лрым

В обратную сторону:

Врувл – вровл – вравл – врэвл – вривл - врывл

Мнулр – мнолр – мналр – мнэлр – мнилр – мнылр

Трехсложные сочетания:

Лю-лю-люль ле-ле-лель ля-ля-ляль

Ле-ле-лель ли-ли-лиль ли-ли-лиль

В обратную сторону:

Лвун-лу-мун лвон-ло-мон лван-ла-ман

Лвэн-лэ-мэн лвин-ли-мин лвын-лы-мын

Лбур-му-бун лбор-мо-бон лбар-ма-бан

Лбэр-мэ-бэн лбир-ми-бин лбыр-мы-бын

IV. Подведение итогов. Анализ и оценка занятия. (5 минут).

V. Педагогический анализ:

Основная цель которую я ставлю перед собой как педагог театрального коллектива: обучить ребят технике речи – обнаружить, развить и усовершенствовать голосовые данные, свойственные им от природы. Разбудить их индивидуальные голоса и научить легко и свободно пользоваться этими голосами.